

In de perswereld is ze bekend: wie bij Linda de Mol of Gordon wil komen, zal eerst langs Xenia Kasper moeten. Als manager van deze twee spraakmakende artiesten regelt ze al hun zakelijke activiteiten en persaanvragen. Achter de schermen. Maar sinds vorig jaar haar eerste, en in februari van dit jaar haar tweede boek verscheen, heeft Xenia ineens een gezicht gekregen. Voor iemand die zelf niet graag in beeld komt, bleek er toch behoorlijk wat lef voor nodig te zijn om als 'bekende schrijfster' in de schijnwerpers te staan.

Tekst: Sarah Saarberg

Fotografie: Roy Beuskens

Manager van Linda de Mol en Gordon & schrijfster:

Xenia Kasper:



Xenia Kasper staat bekend als 'onverzettelijk' en wordt regelmatig 'streng' genoemd - een enigszins negatieve vertaling van wat zij zelf beschouwt als consequent, duidelijk en direct. Ze kan ongeduldig zijn, heeft een hekel aan zeuren, heiligt 'afpraak is afspraak' en heeft als prachtige vaste uitdrukking: "Welke letter van 'nee' is misgegaan?" Gordon noemt haar liefkozend "mijn rots in de branding" en Linda verzet zakelijk al zestien jaar geen stap zonder haar manager, die precies weet wat wel en niet goed is voor de succesvolle televisie-maakster, presentatrice en actrice. Zit ze er nooit naast, als ze voor Linda beslissingen

komt te staan, iets wat Xenia zelf niet echt leuk vindt. "Als ik een andere manier had kunnen bedenken om mijn boek te promoten, had ik dat beslist gedaan", benadrukt ze. "Interviews geven over mezelf, op televisie verschijnen, met mijn gezicht in bladen of kranten staan: dat is niet mijn grootste hobby. Ik heb zelfs nog overwogen om onder een pseudoniem te gaan schrijven. Maar toen kwam mijn commerciële aard toch weer naar boven: gewoon als mezelf, en ook zelf de publiciteit zoeken, zou mijn boek meer goed doen. Dus uiteindelijk heb ik bewust die keuze gemaakt. Dat heeft overigens wel even

In dit boek (32°C - 1 baby, 1 moord & 1 perfecte man) komt beduidend meer seks voor dan in haar debuut (38½ - 1 man & 2 minnaars). "Dat is eigenlijk de schuld van Gordon, die vond dat er meer seks in mijn boek moest", vertelt ze in eerdere interviews. Ze was het met Gordon eens. Het paste ook meer bij dit tweede deel, dat, overigens ook volgens de schrijfster zelf, beter is dan haar debuut. Haar echtgenoot, met wie ze al 22 jaar getrouwd is, en haar zeventienjarige dochter, waren aanzienlijk minder enthousiast over dit pikante onderdeel van haar tweede boek. Helemaal toen Xenia in een interview toegaf dat de hilarische

"Ik wil de vrouw uit de slachtofferrol halen"

neemt? Het antwoord komt snel en gedeceerd: "Nee." Na even doorvragen heeft ze een heel enkele keer wel een twijfelgeval. "Het kan voorkomen dat er in een bepaalde situatie een klein stemmetje in mij vraagt: 'Klopt dit wel?' Dan bespreek ik het met Linda. En eigenlijk blijkt ook dan altijd weer dat mijn eerste ingeving klopte." Kortom, Xenia Kasper is goed in haar werk. En belangrijker: ze heeft er ontzettend veel plezier in. "Het organiseren, plannen, regelen, ontwikkelen en managen; dát is mijn werk en mijn passie."

in de schijnwerpers Voor iemand die succesvol is in wat ze doet, getuigt het van lef om zich te wagen aan iets geheel anders: het schrijven van een boek. Een hobby, noemt ze het zelf meerdere malen, iets wat ze al vanaf haar vijftiende in haar hoofd had en nu eindelijk gedaan heeft. Maar het vereiste inderdaad wat moed om het in de praktijk te brengen. Niet het schrijven op zich, maar meer het gegeven dat je na publicatie in de schijnwerpers

geduurd, want het boek was al klaar in 2005. Ik heb het nog een tijdje laten liggen, voordat ik het durfde 'weg te geven' aan de uitgever."

stout meisje Het is gemakkelijk om de als stoer en zelfverzekerd bekend staande manager Xenia te leren kennen als 'Xenia, de schrijfster'. Want daar zit geen greintje strengheid bij; ze is vriendelijk, enthousiast en lijkt soms eerder op een stout, giechelend meisje dan op een strenge waakhond. Vooral wanneer ze vertelt over de reacties van haar echtgenoot en omgeving op de sappige seksscènes uit haar tweede boek.

"Interviews geven over mezelf, op televisie verschijnen, met mijn gezicht in bladen of kranten staan: dat is niet mijn grootste hobby"

latex-scène uit het boek deels op eigen ervaring gebaseerd is. "Toen ik dat in een interview vertelde, wist ik meteen dat ze dat zouden gebruiken", grinnikt ze. "Daar heb ik lang genoeg ervaring voor met de pers." De eerste keer werd die uitspraak gepubliceerd in het plaatselijke sufferdje en de man van Xenia - een serieuze wetenschapper - stond er niet bij te juichen. Temeer omdat de uitspraak vervolgens natuurlijk overal werd geciteerd. "Ik weet niet wat zijn wetenschappelijke collega's of vrienden op de rugbyclub daarvan denken", zegt ze met een grote smile. Ook dochter Victoria is halverwege het tweede boek afgehaakt: "Moeders en seks, dat gaat natuurlijk niet samen. Dat begrijp ik heel goed."

buitenechtelijke relaties In beide boeken, die verhalen over vier dezelfde hoofdrolspeelsters, worden de vrouwen neergezet als zelfstandig, slim, onafhankelijk en sterk. Ze gaan om de haverklap vreemd en zijn in geen enkel geval aan te duiden als slachtoffer. Iets waar Xenia heel bewust voor

gekozen heeft. "Dat is namelijk wat me zo ergert in de meeste chicklit: vrouwen worden altijd afgeschilderd als slachtoffer. Op zoek naar de prins op het witte paard, vechtend tegen de overvloedige kilo's of gevolgen van het ouder worden en wachtend tot de man van hun dromen eindelijk eens belt. De vrouwen zijn vaak afhankelijk en passief en worden in de rol van slachtoffer geduwd. Eerlijk gezegd ken ik niet zo veel vrouwen met wie dat gebeurt. En trouwens: met wie gaan al die mannen dan vreemd, alleen maar met singles? Dat klopt toch ook niet. Er zijn genoeg vrouwen die buitenechtelijke relaties hebben of na een lang huwelijk verliefd worden op een ander en daar iets mee doen. Dáár wilde ik over schrijven. Ik wilde de vrouw uit de slachtofferrol halen."

geheim van een goed huwelijk

In dit opzicht haalt ze de ervaring niet uit haar eigen achtertuin en als het al zo was, zou ze dat natuurlijk nooit vertellen. Want Xenia is er absoluut geen voorstander van om alles met elkaar te delen in een huwelijk en zaken als vreemdgaan maar meteen aan elkaar op te biechten. Haar man heeft haar boeken zelfs niet helemaal gelezen. "Ik lees zijn wetenschappelijke verslagen ook niet. Hij was bij de boekpresentatie en dat was al heel wat. Hij is trots op me en vindt het knap van me en dat is voor mij genoeg." Er wordt haar vaak gevraagd of zij het geheim kent van een goed huwelijk, omdat ze al 22 jaar getrouwd is. "Als ik dat zou weten, zou ik daar meteen een boek over schrijven... Ik ben heel gelukkig dat ons huwelijk lukt, maar ook wij hebben uiteraard moeilijke tijden gehad. Na zo'n lange tijd zijn de vlinders natuurlijk verdwenen; dat kán ook niet anders. En dat mis ik wel eens. Dan is het leuk om erover te schrijven, zodat je volop kunt fantaseren: Hoe zou mijn leven verlopen zijn als ik dit of dat had gedaan? Nu word ik zelf jammer genoeg niet snel verliefd. Aan de andere kant: áls dat gebeurt, wat moet je er dan mee? Ik ga dan heel praktisch denken. Vertel je het aan je partner? Ga je er iets mee doen? Wat zijn de gevolgen? Het wordt dan zo'n 'never ending story'.

Bovendien: ik heb het veel te druk om vreemd te gaan of minnaars te hebben. Ik heb mijn handen vol aan Gordon en Linda en de laatste twee jaar heb ik mijn vrije tijd vrijwel volledig aan het schrijven gewijd. Als een heerlijke hobby; in combinatie met mijn werk. Het succes van de beide boeken heeft me ook gemotiveerd om met een derde boek te beginnen, maar ik heb mijn man en dochter wel beloofd dat ik daar even wat minder tijd in stop. Zij hebben natuurlijk ook aandacht nodig."

cadeautje van Xenia

Exclusief voor Topics signeerde Xenia Kasper 5 boeken.

Kijk verder op www.topicsmagazine.nl.

