

'Je moet stoppen op het hoogtepunt'

De uit Duitsland afkomstige Xenia Kasper is manager en persagent van onder anderen Linda de Mol en Gordon. In februari 2007 debuteerde ze met de roman *38½*, over vier vrouwen van bijna 40. Inmiddels ligt ook haar tweede boek in de winkels, *32°C*, met nieuwe avonturen van de inmiddels bekende personages. DOOR KIM MOELANDS



Wat was voor jou de aanleiding om boeken te gaan schrijven?

„Ik lees zelf graag, maar in bijna alle boeken draait het om een vrouw die op zoek is naar haar prins op het witte paard. Of ze heeft hem al gevonden, maar hij gaat vreemd. Of nog erger: hij gaat ervandoor. Na een tijdje gaat dat vervelen en bovendien klopt het niet helemaal. Ik ben eenentwintig jaar getrouwd. Er is één ding dat ik heel erg mis: de vlinders in je buik, die in het begin van een relatie vrolijk rondfladderen. En wat doe je dan? Een punt erachter zetten en een nieuwe vlam zoeken? Of ga je gewoon domweg door? Ik kon geen boek vinden dat met de nodige humor, over dat soort vragen gaat. Dus ben ik zelf maar achter het toetsenbord gaan zitten en heb ik erop

los getikt. *32°C* is het vervolg van *38½*.”

Op welk karakter in de boeken lijkt je zelf het meeste?

„Allemaal lijken ze op mij, behalve Barbara. Claudia lijkt voor een groot deel op mij zoals ik vroeger was. Andrea en Susa hebben veel van mijn karaktertrekken, maar zijn ook een soort legpuzzel van mijn vriendinnen geworden. Het meeste voel ik me met Susa verbonden. Ik ben net als zij financieel onafhankelijk en zelfstandig, ik neem graag en snel beslissingen en ik heb ook een zeventienjarige dochter en een huis in Denia.”

Ging het schrijven van je tweede boek makkelijker dan je eerste?

„Ja, makkelijker en ook veel sneller. Met *38½* ben ik in 2002 begonnen en

ik heb het lang laten liggen omdat ik het druk had. *32°C* heb ik in acht maanden geschreven. Ik hoefde de karakters niet meer te verzinnen en ik kon keihard aan het verhaal werken.”

Zijn je boeken geïnspireerd op programma's als *Gooische Vrouwen* en *Sex & the City*?

„Wel op *Sex & the City*. Het was logisch om nu iets over vrouwen van veertig te schrijven. *Gooische Vrouwen* heeft op mij geen invloed gehad omdat ik toen al met mijn boek klaar was. 'Mijn' vrouwen zijn ook veel zelfstandiger en niet afhankelijk van het inkomen van hun mannen. Ze gaan zelf vreemd en nemen heel duidelijk niet de slachtofferrol in. Bij *Gooische vrouwen* is dat anders.”

Is het schrijven goed te combineren met je baan als manager van Linda de Mol en Gordon?

„Alleen als je bereid bent om ieder vrije minuut te schrijven en ook een partner hebt die daar begrip voor heeft. Ik heb 's nachts, in de weekenden en in de vakantie geschreven. Ik heb mijn man en mijn dochter echter beloofd om de komende vakanties niet meer achter de computer door te brengen.”

Ben je van plan nog veel meer boeken te schrijven over de vrouwen?

„Het volgende boek wordt in ieder geval een nieuw verhaal, met nieuwe personages. Het verhaal van Susa, Andrea en hun vriendinnen is nu echt afgesloten, ook al zijn er nog tig vervolgmogelijkheden te bedenken. Het is een beetje als bij een televisieserie: je moet stoppen op het hoogtepunt en niet als de personages volkomen uitgemolken zijn.”

Ben je van plan om je managementwerk te blijven combineren met het schrijven of ga je uiteindelijk voor een van beide kiezen?

„Nee, schrijven is prachtig, het ontspannt en geeft me energie, maar mijn werk is mijn grootste hobby. Ik organiseer, plan, regel, ontwikkel en manage veel te graag. Schrijven én manager zijn voelt compleet: de hectiek van een manager en af en toe het teruggetrokken bestaan van een schrijver—heerlijk!”



Kijk voor meer interviews op www.ezzulia.nl, het boekenforum van Nederland