



ALS IK **EERLIJK** BEN

Xenia Kasper (1960)

'Ik word doodmoe van vrouwen die
liegen over hun leeftijd'

Xenia Kasper is manager en pr-agent van onder meer Linda de Mol, model Yfke Sturm en presentatrice Bridget Maasland. Vorige maand verscheen haar vierde boek, de thriller *Chimaera*, die het uitstekend doet in de bestsellerlijsten. | door Gijs De Swarte, foto Jan van Breda

Laatst, tijdens de persactiviteiten rond de film *Gooische Vrouwen*, ging het de media bijna alleen maar over uiterlijk verval van het lijf en hoe om te gaan met ouder worden. Ze vragen Linda: 'Hoe sta je daartegenover?' en 'Wat doe je eraan?' - dat soort dingen. Dan denk ik: jongens, kom op nou. Die film gaat over vriendschap, niet over leeftijd. Er wordt nauwelijks een woord over ouder worden gerept. En ook Bridget: van de tien interviews gingen er op een gegeven moment negen over haar wenkbrauwen, waar ze alweer tijden geleden eens wat aan had laten doen. Waarom ze dat gedaan heeft, en hoe, en waarom nu en niet eerder, en... Wat is dat toch? Ik moet wel zeggen dat de vragenstellers, de journalisten, voornamelijk mannen zijn.

Iedereen roept: 'Vijftig is het nieuwe veertig, en veertig is het nieuwe dertig.' Ja, er verandert ook wel iets. Ik bedoel, Yfke werkt elke dag, en is 28. Vroeger was je als model dan wel een beetje klaar. En hetzelfde gaat op voor Cindy Crawford, Kate Moss en Claudia Schiffer - die lopen ook al weer tegen de veertig. Maar je ziet van die beweging verder, op tv bijvoorbeeld, weinig terug. Helemaal al niet in de bulk van de marketingcampagnes. Die zijn per definitie gericht op een doelgroep tussen de 19 en 49, en iedereen die erin voorkomt is jong. Ik begrijp heus wel dat jong leuk is - de energie, het hele leven nog voor je, enzovoorts - maar het geld zit bij de babyboomers, en die zijn 50-plus. Alleen die mensen kunnen dat soort producten ook echt betalen. Valt niemand dat op? Dat vraag ik me dus af.

Laat ik vooropstellen dat ik helemaal niet tegen plastische chirurgie ben. Helemáál niet. Als het goed is gedaan, tenminste. Als je Brigitte Bardot naast Jane Fonda zet, geef mij Jane Fonda dan maar. Maar dat doorgedraaide jong-jonger-jongst-principe is - vooral in mijn business, de entertainmentindustrie - volledig uit de hand gelopen. Ik kreeg laatst een halve ruzie met een goede vriendin omdat ze voor de derde keer 49 werd. Kom op zeg! Weet je wat niet ouder worden betekent? Heel simpel: dat betekent in je kist liggen. Nee, serieus! Ik vind het respectloos en zo veel mensen sterven te jong aan kanker, dat maken we toch ook allemaal mee? Ik heb nogal wat vrienden veel te vroeg moeten begraven.

Als je ouder wordt, nemen je mogelijkheden af. Maar daar staat tegenover dat je, als het goed is, veel beter weet wat je wilt en dus minder mogelijkheden nodig hebt. Je durft dingen aan, onzekerheden vallen weg. Je krijgt een andere, veel belangrijker waarde. Ik ben begonnen met schrijven toen ik 42 was. Dat boek gaat over een tv-producent die wordt vermoord. Zijn vrouw is verdachte, want ze heeft motieven. Ze gaat met een privé-detective aan de slag om haar onschuld te bewijzen, maar stuit vervolgens op allerlei geheimen van haar man. Dat had ik op jongere leeftijd nooit zo kunnen schrijven. Nooit! Ik ben 51 en daar ben ik trots op. Ik word langzamerhand echt doodmoe van vrouwen die niet voor hun leeftijd durven uit te komen." |