

Xenia Kasper: strenge moederkloek

Xenia Kasper, van oorsprong Duitse, stond jarenlang bekend als pr-vrouw en zaakwaarnemer van Linda de Mol en Gordon. Sinds 2007 is ze ook een verdienstelijk schrijfster van chicklit-boeken. Haar nieuwste novelle *De Countdown* is gebaseerd op de relatie met haar tienerdochter.

door **Thalia Brandt**

Lichtbruin haar met blonde highlights, een perfect zittend jurkje van Karen Millen, hoge hakken en een hartelijke lach. Het is niet direct het beeld dat je verwacht bij Xenia Kasper. De 49-jarige sterrenmanager staat in medialand bekend als onverbiddelijk, wat haar benamingen als 'Duitse

herder' en 'de meest gevreesde agente in BN'er-land' opleverde. „Ik zeg rustig vijf keer achter elkaar 'nee' tegen een journalist. En als hij doorgaat zeg ik: 'welke letter van nee heb je niet begrepen?'” Over haar strenge imago: „Het komt ook door mijn Duitse accent.”

Als twintiger werkte ze voor platenmaatschappij EMI in Keulen. „Ik heb artiesten als Iron Maiden, Sting en Iggy Pop begeleid.” Glimlacht: „Iggy Pop had de gewoonte weg te lopen tijdens interviews als de journalist niet goed voorbereid was. Soms stond ik een half uur met hem in een lift om hem ervan te overtuigen dat hij een gesprek moest afmaken.”

Zeventien jaar geleden ontmoette Kasper, toen al naar Nederland verhuisd omwille van de baan van haar man, Linda de Mol. „Zij was in korte tijd héél bekend geworden in Duitsland met *Traumhochzeit*. RTL Duitsland benaderde me om haar interviews met Duitse

journalisten in Nederland in goede banen te leiden. Ik was blij met het aanbod. Ik was een half jaar eerder bevallen van mijn dochter Victoria en had écht geen zin meer in luiers en flesjes.”

Tussen Kasper en de Mol ontstond een vertrouwensband.

„Twee jaar later vroeg Linda me of ik ook haar zaken wilde behartigen.” BN'ers schakelen haar in omdat ze 'recht door zee, duidelijk en geloofwaardig is', weet Kasper, die na De Mol tevens Gordon en Yfke Sturm in haar boekje bijschreef. Sinds kort wordt ook Bridget Maas-

land bewaakt door de 'Duitse herder.' „Een Duitse herder beschermt huis en haard en is betrouwbaar, dus zakelijk gezien vind ik die benaming een compliment”, zegt ze.

Op haar 42e kreeg ze schrijfkriebels. „Ik zat in een periode van midlifecrisis. Ik had dat gevoel van over de 40 zijn, ik was 16 jaar samen met mijn man en we hadden net een huwelijks crisis achter de rug. Toen besloot ik: ik ga een roman schrijven met als uitgangspunt wat er gebeurt zodra je álles, man, huis, kinderen, hond en kat,

binnen hebt. Na een aantal jaren hebben je kinderen je steeds minder nodig. En wanneer je je partner ziet, denk je niet meer 'jippie, ik trek iets spannends aan', maar 'o ja, daar is ie weer.’”

Haar debuutroman 38 ½ en de opvolger 32 °C gingen in Nederland samen 30.000 keer over de toonbank. Haar derde pennenvrucht baseerde ze op de opvoeding en het loslaten van haar dochter.

„Twee jaar geleden vertelde ik mijn agente hoe moeilijk ik het vond dat Victoria, die in haar eind-examenjaar zat en in het buiten-

land wilde gaan studeren, uit huis zou gaan. Mijn agente raadde me aan mijn verhaal op papier te zetten.” Dat bleek zwaar. „Ik begon te denken: ben ik wel een goede moeder geweest? Pas toen ik besloot een portie fictie in het boek te stoppen, schoot het schrijven op.” *De Countdown* verhaalt over Eva, een journaliste wier dochter Kira in haar laatste schooljaar zit. Terwijl dit laatste jaar ‘aftelt’, bereidt Eva haar dochter op geheel eigen wijze voor op de wereld: de twee keuren mannen én chique universiteiten, maken designerwinkels onveilig en reizen de wereld over. In haar dankwoord bij *De Countdown* nam Kasper onder meer Gordon op. Afgelopen mei meldde de zanger aan de media dat hij Kasper ontslagen had. „Hij noemde me *Deutsch, gründlich* en onvriendelijk”, zegt ze afgemeten. „Gordon riep dat hij mij maandag weggestuurd had vanuit Moskou, waar de Toppers waren voor het Songfestival. Maar ik was zondag al terug. Laat ik het erop houden dat ik een goede reden had mijn koffers te pakken. We hebben bijna vier jaar goed samengewerkt, maar de koek is nu op. In de periode waarin ik het boek schreef, werkte ik voor Gordon, dus mocht hij in het dankwoord blijven staan.” Lacht: „In het volgende boek zéker niet.” Aan boek nummer vier begint ze deze zomer. „Ik wil al héél lang een thriller schrijven en ga dat eindelijk proberen.” Ook voert ze binnenkort gesprekken met een Nederlandse regisseuse over de verfilming van haar eerste twee boeken. De tig mediareletjes die zich de afgelopen paar jaar rondom Gordon afspeelden, zouden genoeg stof bieden voor een sappige sleutelroman in de stijl van *The Devil Wears Prada*.

Komt Kasper nooit in de verleiding uit de school te klappen over haar BN'ers? „Nee! Dat zou zijn als een dokter die zijn beroepsgeheim schendt. Wat ik doe, is gebaseerd op vertrouwen. Bovendien zie ik management en pr als mijn échte werk. Schrijven is alleen maar een hobby.”



Xenia Kasper: „Schrijven is alleen maar een hobby.” foto Evert Elzinga/GPD

➔ Xenia Kasper - *De Countdown*. Truth & Dare, 315 pag, 18,95 euro.

➔ Reageren? media@wegener.nl