

Linda-manager slaat toe met thriller

#Schrijfster Xenia Kasper is manager van Bridget en Linda, maar tegenwoordig vooral succesvol schrijfster. De 'Duitse Herdervan Linda' ziet zichzelf als kat. 'Die kun je niet omkopen.'

Mark Koster
Amsterdam

Ze leest voor van een papiertje, zenuwachtig als in een screentest. Naar haar kijken nu alle blonde vrouwelijke tv-sterren van de lage landen die dagelijks miljoenen Nederlanders vermaken.

Irene Moors, handjes in de zij, glimlacht, Manuela Kemp kijkt aanmoedigend, Bridget knijpt liefdevol barmhartig haar ogen toe en *und die Linda is da naturlich auch bei*.

Xenia Kasper, de Duitse brunet-blonde manager van Linda & Bridget en vriendin van de beeldbuisblondines, maakt er 'n grapje van: 'Ik sta liever achter de camera dan ervoor. Hier zijn jullie beter in.' De stilte die valt, wordt door iedereen weggelachen.

Xenia Kasper (51) is in restaurant Heat aan 't IJ om haar vierde roman – alweer – te lanceren. In bijzijn van haar goudgelokte buddy's, de enige echte (hetero) man, behalve uw stoere MSM-penvriend natuurlijk, is Jeroen van Koningsbrugge. 'Ik ga het boek lezen', beweert hij, kijkend naar de goodybag met inhoud. (Hij werkt aan de verfilming van de autobiografie van Andries Riphagen, een epos van een gevluchte collaborateur).

Entourage

Kasper is, behalve artiestenmanager, ze werd ooit al eens 'De Duitse Herdervan Linda' genoemd, een niet onsuccesvolle schrijfster van een behoorlijk gevarieerd oeuvre. Na een chicklit-boek (38,5) en een deels biografische roman over een dochter die het huis verlaat (*Countdown*), heeft ze zich nu gestort op een thriller: *Chimaera*. Eetclub-schrijfster Saskia Noort, weer zo'n gewiekste blauwogige blondine uit haar entourage, zette haar aan om te tikken.

Kasper schreef de thriller in haar Spaanse vakantie buiten, ergens tus-

sen Valencia en Alicante, en het verhaal draait om Anne van Veld, een mediaondernemster die ervan wordt verdacht haar zakenpartner en man Alex te hebben vermoord, nadat hij haar (drie weken daarvoor) had

verlaten voor een lekker jong ding.

We zullen het plot niet helemaal verraden (Anne heeft het – ondanks verdenkingen – toch niet gedaan), maar wel dat er over het eind is gecorrespondeerd met Linda de Mol en Linda Crombach, de uitgever (een serieuze brunette trouwens).

De Mol las het boek vorig jaar in de zomervakantie al in het Duits en had een paar opmerkingen, zowel stilistisch als technisch. Ja, zegt Linda: 'We hebben erover gesproken.'

Kasper is meteen openhartiger: 'Het einde was een beetje te wetenschappelijk. Linda & Linda zeiden: 'Je moet eindigen met een confrontatie tussen de dader en Anne.' Ze hebben me overtuigd.'

Ze woont alweer twee decennia in Nederland, maar haar Duitse imago van onneembare vestiging is ze nog steeds niet kwijt, weet ze. *Het Parool* zette haar neer als het IJzeren Gordijn, journaliste Antoinette Scheulderman – blond, rondborstig en blauwogig en dus ook weer aanwezig – noemde haar 'De Duitse herder'. Allemaal makkelijke media-onzin natuurlijk. Xenia Kasper blijkt, fluistert dochter Victoria ons in het oor, eerder verlegen en onzeker dan een Margaret Thatcher-achige ijzervreter. Ze doet de onderhandelingen voor de sterren en daar vangt ze een percentage over, maar daarin is ze mild als het kan, en hard als het moet.

'Thuis is ze gewoon een liefdevolle moeder hoor', zegt Victoria. Kasper is eerder een pleaser dan een pester (tij-

dens een interview met MSM voert ze ons koekjes alsof we net uit school komen).

Voetbal kijken

Haar man, een ruimtevaart-ingenieur in een leidinggevend positie, bepaalt thuis gewoon wat er op de buis komt. Dan kijkt ze voetbal met hem, of naar Discovery Channel of andere vrolijk-wetenschappelijke programma's. 'Hij gaat nooit met me mee naar premières', lacht ze, 'want hij is een wetenschapper.'

Na een kleine turbulentie in haar huwelijk ('hij had een midlifecrisis'), zo'n elf jaar geleden, lijkt ze helemaal tevreden met haar leven. 'We gaan op vakantie vaak een stukje op de motor rijden', zegt ze. Ontboezemingen over haar privéleven doet ze liever niet, maar vandaag verkeert ze in een meisjesachtige klets-stemming. Kasper blijkt zelfs geëngageerde milieubewuste trekjes te bezitten.

De in plastic zakjes ingepakte koekjes irriteren haar. 'Waarom moet dat allemaal?', zegt ze. In Duitsland stemde het kind uit een ondernemersgeslacht vroeger zelfs op Die Grünen. Serieus: 'Ik maak me wel eens zorgen over onze pensioenvoorzieningen', zegt ze Angela Merkel-like. 'Het is zaak om goed te sparen.'

Antoinette Scheulderman kijkt trots. 'Wat ziet ze er nog goed uit hè? Dan achter haar hand: 'Ik mocht nooit opschrijven dat ze een boob-job had gehad.'

En bedankt. Xenia lacht erom en nodigt zelf haar uit vijanden uit. 'Antoinette noemde mij een Duitse herder. Ik zie mezelf meer als een kat. Die kun je namelijk niet omkopen.'

Wat ziet ze er



nog goed uit hè?

Antoinette Scheulderman over Xenia Kasper



Mild als het kan,
hard als het
moet,
onderhandelt ze
voor haar blonde
entourage, maar
thuis is ze
gewoon een
liefdevolle
moeder en een
inschikkelijke
echtgenote.

FOTO'S:
FREEK VAN ASPEREN
(RECHTSBOVEN)
EN CHRISTIAAN KROP