



Powervrouw XENIA KASPER

FUNCTIE: MANAGER VAN LINDA DE MOL EN GORDON **AMBITIE:** HET BLIJVEN

COMBINEREN VAN HET MANAGEN VAN BN'ERS EN HET SCHRIJVEN VAN BOEKEN **LEEFTIJD:** 48

WAPENFEIT: HET BINNENSLEPEN VAN MILJOENENDEALS VOOR HAAR CLIËNTEN

“Ik ben de Duitse herder van Linda de Mol”

Achter elke sterke presentator staat een sterke manager; een showbizzregel die zéker opgaat voor Xenia Kasper, de dame die – zeer succesvol – de belangen behartigt van Linda de Mol en Gordon.

Xenia: “Ik ga geen enkele confrontatie uit de weg. Ook niet met de roddelpers. Zoals Linda is behandeld na haar scheiding vind ik niet fair.”

interview SANDRA TEN BRINK / foto's NICK VAN ORMONDT / visagie BARBARA VAN MUNSTER / haar PIETER ROODHORST / kleding GLOW LADIES ONLY

Wil je iets van Linda de Mol of Gordon? Dan moet je bij Xenia Kasper zijn. Deze brunette regelt álle zaken van deze twee geliefde bekende Nederlandse persoonlijkheden. Xenia dreunt staccato op: “Het afsluiten van hun contracten met RTL om programma's te presenteren. Het onderhandelen over eventuele deelname aan een film, televisieserie of commercial. Het beantwoorden van fanmail. Interviewverzoeken toekennen of afwijzen. Het bijhouden van de agenda's. Het maken van persberichten.” Waar haar cliënten zijn, is Xenia. Zo is ze elke zaterdagavond in de opnamestudio van 'X-Factor' te vinden, waarin Gordon optreedt als jurylid, is ze een vertrouwd gezicht op de filmset van 'Terug naar de Kust', de

verfilming van het succesboek van Saskia Noort waarin Linda schittert, vliegt ze in mei met Gordon naar Moskou waar hij met de andere twee Toppers Nederland zal vertegenwoordigen op het Eurovisie Songfestival en begeleidt ze Linda tijdens fotoshoots voor de vaderlandse pers als de presentatrice met een nieuw televisieprogramma komt. Xenia: “Als ik tegen de fotografen zeg 'laatste foto' en ze gaan gewoon door, ga ik voor Linda staan. Fotografen krijgen genoeg tijd voor een mooie foto – het is ook in mijn belang als het fraaie plaatjes worden – maar we kunnen niet eindeloos doorgaan. Krijg je het niet voor elkaar een geschikte foto te schieten binnen de afgesproken tijd, dan moet je een andere baan kiezen.”

Klaar met de luiers en flesjes

Xenia, die in haar vaderland Duitsland voor verschillende platen- en filmmaatschappijen op de afdeling marketing en communicatie werkte, is al zeventien jaar de rechterhand van Linda. Xenia: “Toen Linda in Duitsland doorbrak met 'Traumhochzeit', de Duitse versie van 'Love Letters', werd ik benaderd door RTL Duitsland of ik de Duitse pers voor Linda wilde regelen. Zij zochten iemand die zowel de Duitse als de Nederlandse media kende en ik woonde toen net met mijn gezin in Nederland – we verhuisden voor mijn man zijn werk. Ik sprong een gat in de lucht: mijn dochter Victoria was één jaar oud en ik was blij dat ik naast een leven vol luiers en flesjes weer in de volwassen wereld terecht kwam. Ik ben niet bepaald een moederlijk huisvrouwtype. Na drie jaar 'Duitsland' vroeg Linda me voortaan ál haar zaken te doen, zowel in Duitsland als Nederland. Heel graag! Met Linda zat ik meteen op één lijn.” →

Professionaliteit staat hoog in het vaandel bij Xenia. "Ik houd van mensen die goed voorbereid hun ding doen. Linda is geen presentatrice die binnenkomt en zegt 'geef me mijn tekst maar, dan lees ik het voor.' Ze is betrokken bij elke ontwikkeling van haar shows, tot aan het decor aan toe." De andere grote ster uit haar stal, Gordon, is pas sedert drie jaar onderdeel van Xenia's professionele leven. Xenia: "We kwamen elkaar vaak tegen in 'het wereldje' en ik vond hem altijd een heel leuke man. Gordon is spontaan, eerlijk, heeft een geweldig gevoel voor humor, is heel adrem en supercreatief. Hij belde me of ik zijn management wilde doen. Ik was niet verrast, had het vermoeden dat zijn verzoek er aankwam. Volgens mij heeft John (de Mol, red.) tegen hem gezegd dat hij me moest bellen. Echt, hij is een schat, een héél leuke man om mee te werken. Veel mensen zeggen dat hij een verwend jongetje is, maar dat kan ik absoluut niet onderstrepen. Gordon is supergedisciplineerd, altijd op tijd en hij belt of mailt altijd terug, zelfs vanaf zijn vakantieadres."

Op de barricades voor Linda

Als je in gesprek bent met de manager van Gordon, vraag je haar natuurlijk naar zijn vete met voormalig Topper Gerard Joling. Bezorgde de Geer en Goor-rel Xenia slaaploze nachten? Xenia: "Nee. Omdat Gordon en Gerard een Toppers-zaak betreft, ging ik er niet over, maar de producenten van de Toppers-soap. Het is dus niet zo dat ik om de tafel ben gaan zitten met Wino, de manager

De belangen van Linda en Gordon gaan voor. Tijdens de vakantie vlieg ik gerust drie keer naar Nederland



van Gerard. Al hebben Wino en ik wel contact gehad over de kwestie." Om de vraag of ze haar cliënten standjes geeft als ze zich ongelukkig hebben uitgelaten in de pers, moet ze lachen. Xenia: "Gordon en Linda zitten allebei al zo lang in het vak, dat ik ze echt niet hoeft uit te leggen dat iets niet zo slim is. Natuurlijk zeggen ze soms dingen waar zij – en ik – van denken: oeps. Maar dat realiseren zij zich zelf ook, daar hoeft ik hen niet extra op te wijzen." Over de roddelpers, die haar cliënten soms ophemelen en soms het leven uitermate zuur maken, heeft ze gemengde gevoelens. Xenia: "Inmiddels weten ze dat ik over privé-aangelegenheden niets zeg. Ik denk dat ik niet voor niets de bijnaam 'de Duitse herder van Linda' heb. Of de 'Talpa-pitbull', maar dat sloeg nergens op, want ik ben nooit in dienst geweest van Talpa." Haar telefoon uitzetten in dagen dat er veel commotie is rondom Linda of Gordon doet Xenia niet. Ze staat altijd iedereen te woord. Xenia: "Ik ben geen struisvogel, al is mijn commentaar vaak 'geen commentaar'. Bij Linda's scheiding bijvoorbeeld. Haar scheiding is een pijnlijke zaak voor Linda, Sander en hun kinderen. Omdat het geen aangenaam verhaal is, wilden we zo min mogelijk uitwijden. Ik heb het kort en krachtig gehouden, in twee zinnen: het hoe en waarom gaat niemand iets aan." Waar haar haren van overeind gaan staan, is een verhaal dat én niet klopt én niet bij haar gecheckt is. Xenia: "Het gros van de journalisten zal dit nooit doen, maar er zijn erbij die gerust een verhaal publiceren dat nergens op gebaseerd is. Soms vind ik het echt niet fair: dan wordt er iets gesuggereerd dat inhoudelijk niet klopt. Een voorbeeld? In de pers werd door verschillende mensen met de vinger naar Linda gewezen toen bekend werd dat ze ging scheiden: zij was de schuldige, ze was er nooit, ze werkte te hard, hij was maar een huisman – een húsman: dat kan niet eens, Sander is regisseur, iets wat algemeen bekend is. Ik vind het niet netjes als er lukraak van alles gespeculeerd wordt. Ik heb toen verschillende journalisten gebeld: 'waarom heb je dit geplaatst, jij weet beter dan dit.' Dan kreeg ik een verlegen reactie terug. Er zijn er toen wel een paar geweest die het één en ander hebben teruggedraaid."

Geen moeite met 'nee' verkopen

Omdat haar cliënten zo populair zijn, wordt Xenia overspoeld met interviewaanvragen en de vraag of Linda of Gordon reclame willen maken voor een product of dienst. Xenia: "Ik ken mijn cliënten heel goed, sommige dingen leg ik ze niets eens voor omdat ik al weet dat het antwoord 'nee' zal zijn. Het eerste wat ik doe, is naar de agenda's kijken. Als iemand Gordon bijvoorbeeld wil voor een reclamespotje op 14 mei, kan dit nog zo'n leuke of lucratieve klus zijn, maar hij heeft dan de halve finale van het Eurovisie Songfestival, dus houdt het op. Als het haalbaar is qua tijd, kijk ik of het iets is. Als dat het geval is, beginnen de onderhandelingen. Ik wil iets, de 'tegenpartij' iets anders en dan is het de kunst een compromis te vinden waar we allebei blij mee zijn. Als ik niet blij ben met het compromis dat de ander voorstelt, gaat de zaak niet door. In zakendoen ben ik duidelijk en direct, ik ben niet iemand die om de dingen heen draait. Ook heb ik geen problemen met 'nee' verkopen. Soms heb ik te maken met geschillen, bijvoorbeeld met een omroep of de producent van een programma, dat dingen niet zo gelopen zijn als ze hadden moeten lopen. Dergelijke, op zich niet makkelijke, gesprekken vind ik een uitdaging: let's go! Ik ga geen enkele confrontatie uit de weg." Xenia omschrijft zichzelf als erg ambitieus: op de schaal van één tot tien geeft ze zichzelf een negen. Xenia: "Ik wil altijd, onder alle omstandigheden, het gevoel hebben dat ik alles heb gegeven, dat ik het onderste uit de



“ Als je zelf een groot ego hebt, moet je geen manager worden ”

kan heb gehaald. Dat ik het zover geschopt heb, komt door deze ambitie. Maar ook door geluk. Dat ik net in Nederland woonde toen Linda in Duitsland doorbrak. Aan de andere kant: als ik drie jaar later naar Nederland was verhuisd, was er vast iets anders op mijn pad gekomen. En Linda had natuurlijk ook onze samenwerking kunnen beëindigen als ze niet tevreden over me was.”

Drie keer terugvliegen tijdens de vakantie
Volgens Xenia is haar grote kracht dat zij zichzelf goed kan wegcijferen. Xenia: “Linda en Gordon staan in de spotlights, een keuze die zij welbewust gemaakt hebben. Ik daarentegen heb voor de achtergrond gekozen. Iets wat in mijn beroep betekent dat hun belangen voorgaan. Als je zelf ook een groot ego hebt of wanneer je eigenlijk liever voor de camera's wilt staan, moet je stoppen als manager.” Met Linda is inmiddels, na al die jaren, sprake van een hechte vriendschap. Xenia: “Het wederzijdse vertrouwen is groot. We weten alles van elkaar. Met Gordon is dat iets minder, maar met hem werk ik ook pas drie jaar samen.” In hun gesprekken gaat het niet alleen over Linda. Xenia: “Zij heeft veel belangstelling voor mijn privéleven. Mijn dochter van achttien is sinds kort de deur uit, ze studeert in Londen en Linda zal altijd vragen hoe het haar daar vergaat en hoe ik het vind dat zij zo ver weg woont.” Haar privéleven heeft overigens wel eens te leiden onder haar carrière. Xenia: “Gelukkig heb ik een man die mij deze baan gunt. Ik ben er vaak niet. Zo was ik zondag met Gordon bij ‘Life & Cooking’. Na de opnames had ik een afspraak over ‘X-Factor’. Ik was om half tien thuis, wat betekent dat mijn man en ik niet samen aan tafel zitten. Tijdens de kerstvakantie verbleven we in Spanje, waar we een tweede huis hebben. Heerlijke dagen, maar ik ben wel drie keer terug naar Nederland gevlogen omdat ik moest werken. Dan kun je een partner hebben die zegt ‘kom op, zeg’, maar ook iemand, zoals mijn man, die tolerant is.”

Tijdelijk in dienst van Yfke

Naast haar taken voor Gordon en Linda, werkt Xenia ook voor Yfke Sturm. Het model komt half april met een boek en Xenia regelt hiervoor alles. “Heel leuk om te doen, Yfke is weer een heel ander type dan Gordon en Linda.” Meer werk aannemen doet ze niet, al zijn er verschillende BN'ers die laten doorschemeren dat ze Xenia graag als woordvoerder zouden willen. Xenia: “Ik heb een eenmanszaak, wil niets overlaten aan assistenten of andere medewerkers, iets wat niet alleen mij, maar ook Gordon en Linda goed bevalt. Zolang er 24 uur in één dag zit en geen 48, heb ik geen tijd om meer werk aan te nemen, zeker ook omdat ik een bijzondere hobby heb: het schrijven van boeken. In mei komt de derde alweer uit, over een moeder en een dochter.” Het management aan de wilgen hangen en fulltime schrijven is echter niet iets wat ze ambieert. Xenia: “Zolang Linda en Gordon met mij door willen, blijf ik dit doen. Ik zou niet zonder kunnen. Als fulltime schrijfster zou ik het regelen, organiseren en het ‘nee zeggen’ missen.” □