



Xenia Kasper, de manager van Linda en Gordon, doet een boekje open

Als manager/persagent van onder meer Linda de Mol en Gordon staat de van oorsprong Duitse Xenia Kasper bekend als Bitch, Duitse Herder of Pitbull. Als schrijfster wordt ze bestempeld als de opvolgster van Heleen van Royen. Xenia Kasper (47) over seks met veren en olijfolie, midlifecrisis, onbehoorlijk gedrag en de tolerantie van Nederland.

TEKST: MICHEL BONGERS

Xenia Kasper zucht nog maar eens omdat ze soms een beetje moe wordt van de vooroordelen die er over haar leven. "Journalisten hebben me een bepaald stempel opgeprikt. Ik zou zogenaamd een Duitse Herder zijn; een waakhond die Linda en Gordon met alle middelen beschermt. Oké, ik heb een karaktereigenschap dat ik gewoon heel erg duidelijk ben. Als Linda of Gordon geen interviews of commentaren willen geven, dan is het is mijn taak om dat journalisten, die bij mij een dergelijk interviewverzoek neerleggen, duidelijk te maken. Nee is bij mij néé! Dan moeten journalisten niet blijven doorvragen waarom ze geen interview met Linda of Gordon krijgen. Ik vind het soms een beetje te ver gaan dat ze blijven doordrammen. Alsof wij ons moeten gaan verantwoorden waarom er geen interview wordt gegeven. Ik zit er overigens niet zo mee dat ze me zien als een Duitse Herder. Het is eerder een compliment dat ik mijn werk goed doe. Een Duitse herder is per slot van rekening een

scherp, trouw en loyaal beest. Ik ga me pas zorgen maken als mijn vrienden me een bitch gaan vinden. Dan is het moment aangebroken dat ik mijn toon moet gaan veranderen." Xenia Kasper streek zo'n twintig jaar geleden in Nederland neer. Ze woonde tot die tijd in de omgeving van Keulen, maar omdat haar man een baan kreeg bij de European Space Agency in Noordwijk verhuisden ze naar de Randstad. "Op een gegeven moment kreeg ik een telefoontje van RTL Duitsland. Linda de Mol ging met haar programma *Traumhochzeit* in Duitsland draaien en daar zochten ze een persvoorlichter voor. Omdat ik voorheen ook in de Duitse entertainment-business werkzaam was geweest en als correspondent/journalist bij een Duitse uitgeverij had gewerkt, vond ik dat een hele leuke uitdaging. Ik ben namelijk geen typische huisvrouw die er gelukkig van wordt om alleen maar de luiers van de baby te verschonen. Via *Traumhochzeit* ben ik met Linda in contact gekomen en van lieverlee ben ik haar

DE (SEKS)AVOND VAN 'GOOISCHE VROUWEN'





DE NIEUWE HELEEN VAN ROYEN

Xenia Kasper met Linda de Mol en Gordon – de twee BN'ers waar ze manager van is – tijdens de boekpresentatie van *32°C*.

FOTO: RENI VAN MAREN

management gaan beheren. Een fantastische baan want het is heerlijk om met haar te werken.”

BOEKEN

Sinds twee jaar is Xenia uit de schaduw van Linda en Gordon gekropen omdat ze inmiddels flink aan de weg timmert als schrijfster. In 2006 leverde ze het boek *38,5* af waarvan de titel verwijst naar de gemiddelde leeftijd van de vier vrouwelijke hoofdpersonages. Dit jaar verscheen van haar hand *32°C*.

Deze titel slaat op de gemiddelde zomertemperatuur van Zuid-Frankrijk waar zich een groot gedeelte van het boek afspeelt. Twee boeken die overigens overladen werden met positieve recensies en waarin ze wordt geprezen als de nieuwe Heleen van Royen. Niet in de laatste plaats omdat de boeken van Kasper gedrapeerd zijn met niets verhullende en hilarische seksscènes. “Ik wilde eens een ander boek schrijven dan alle klassieke boeken. In mijn boeken gaat het over een groepje vrouwen van rond de 40 jaar die allemaal in een soort midlifecrisis zitten. Door onder meer erfenisjes zitten ze aardig in de slappe was en kunnen ze leuke dingen doen van shoppen tot reizen tot bezoeken aan de cosmetische chirurg tot (buitenechtelijke) seksavontuurtjes. Ik wilde deze vrouwen niet neerzetten als slachtoffers, maar als ‘daders’. Ze genieten van het leven! Dat is een ander beeld dan de doorsnee boeken. Daarin worden vrouwen altijd neergezet als personen die wachten op de prins op het witte paard, vervolgens gaat diezelfde prins er met een ander vandoor, belandt de vrouw in een diep dal maar krijgt het verhaal toch een *happy end* omdat er uiteindelijk weer een nieuwe prins op het witte paard voorbijkomt. Ik vond dat zo’n afgezaagd en klassiek beeld. Ik wilde de vrouw eens neerzetten als een

onafhankelijk en volop genietend individu voor wie het geluk niet bepaald wordt door de permanente aanwezigheid van een man. Ik ken genoeg vrouwen die single zijn en daar hartstikke tevreden mee zijn.”

SEKSSCÈNES

De verhalen die ze in haar boek beschrijft noemt ze realistisch met een ludieke insteek. “Moet je eens opletten dat in de meeste boeken de seksscènes altijd heel stereotype verlopen; de twee partners hebben een geweldig voorspel wat uitmondt in een nog sensationeler orgasme waarna ze zich beiden neervlijen op een dieproze wolk. Maar dat is heel vaak de praktijk niet. Er gaat tijdens de amoureuze daad ook regelmatig wat mis en dat probeer ik op een humorvolle wijze te typeren.” “Zo beschrijf ik een scène waar een man op een erotische manier een van de vrouwelijke hoofdpersonages probeert te kietelen met een veer. De vrouw heeft sensuele waterdruppels op haar naakte lichaam en hij veegt die druppels er met de veer vanaf. Maar dat mislukt; de vrouw krijgt een enorme niesaanval omdat ze allergisch is voor ganzenveertjes. Zoals ik ook een scène beschrijf waarin twee geliefden elkaar helemaal met olijfolie insmeren. Een prachtig erotisch voorspel maar van de daad komt het niet omdat ze op het moment suprême allebei steeds wegglijden vanwege de olie op de huid.”

MIDLIFECRISIS

De boeken van Xenia Kasper zijn eigenlijk gedrukte varianten van de tv-succesnummers *Gooische Vrouwen* en *Sex in the City*. Daar worstelen vrouwen van middelbare leeftijd ook met luxe- en relatieproblemen. “Toen ik mijn eerste boek schreef, zat ik ook in een midlifecrisis dus in zoverre zitten er wel autobiografische