



(Dorothy) en Rose McClanahan (Blanche)
Zittend: Estelle Getty (Sophia).

FOTO: KIPPA

trustee van de Los Angeles Zoo en maakte ze radio- en televisieprogramma's over ze.

„Dieren en de showbizz houden me op de been, dat geloof ik echt. En mijn fans”, voegt ze er snel aan toe. „Zelfs op straat houden mensen me nog aan. De een zegt: hi Betty; de ander herkent me als Rose. Laatst had ik een vlucht gemist, waardoor ik iets langer op het vliegveld moest wachten. De een na de ander stormde op me af. Zelfs jonge mensen maakten foto's van me met hun mobiele telefoon. Een meisje belde spontaan

honden, katten, paarden. Ook het lot van wilde dieren trekt ze zich al jaren aan. Zo is ze

haar moeder om haar te vertellen dat ze me zag. Zo schat-tig!”, geniet ze.

Van het eerste seizoen van *Over mijn Lijk* zijn inmiddels vier deelnemers overleden.

door een andere presentator, is volgens BNN nog niet ter sprake gekomen.

Manager Linda de Mol schrijft tweede roman



■ De manager van Linda de Mol, Xenia Kasper, schrijft over een vrouw die moet kiezen tussen verschillende mannen. Ze bevestigt dat haar boek al af was voordat Linda in een relatiecrisis belandde.

FOTO: ROY BEUSKER

houdt. Nu gaat het om wat te doen nadat je hebt besloten te scheiden. En ik heb over de uiteindelijke keuze van Susa heftige discussies gehad. Haar keus is misschien niet de meest voor de hand liggende...”

Xenia maakte het boek af vóór Linda in haar relatiecrisis belandde, dus het heeft er echt niks mee te maken. „Ik heb mijn man, wetenschapper Mick, beloofd even geen tekstverwerker meer aan te raken. Ik was maanden alleen met schrijven bezig”, vertelt Xenia.

„Dit boek is al een halfjaar klaar. Ik heb genoten met het schrijven. Ik ben al 21 jaar getrouwd en onze dochter van zeventien gaat eind dit jaar in het buitenland studeren. In principe ben ik zelf dus meer met mijn eerste boek bezig. Haha.”

Hoofdpersoon kiest tussen vier mannen

Xenia Kasper zegt het nog een keer duidelijk. Er zijn geen overeenkomsten tussen de vrouw waarover zij schrijft en haarzelf of goede klant en vriendin Linda de Mol. „Hoofdpersoon Susa is een samenraapsel van misschien wel alle vrouwen die ik ken. Haar leven is *over the top*. Het vertelt het verhaal van het jaar waarin zij moest kiezen tussen vier mannen. En hoe moeilijk een keuze is. Ik noem dat een modern vrouwenvraagstuk.”

„Wie zou jij nemen?”, vraagt de van oorsprong Duitse Xenia lachend. „Martin, je ex-man die opeens weer lief en zorgzaam doet, Max, je onbereikbare ideaal van wie je zwanger bent, Ben, de multimiljonair of Henri, de rechercheur die van seksuele spelletjes houdt...”

De meeste vriendinnen van

Xenia, inclusief Linda, vinden dat Susa de spannende Henri verdient. Susa wordt door hem ingesmeerd met een heerlijke (!) mix van behangselijm en glijmiddel en om hem te plezieren wringt ze zich in nauwe latex. Die relatie lijkt de vrouwen die ook van *Gooische Vrouwen* houden het

meest ideaal. Henri is namelijk ook nog humoristisch, zorgzaam en aardig.

Seks

Xenia: „In mijn eerste boek zat geen expliciete seks. Daar ben ik nu van afgeweken. Het maakt onderdeel uit van elk vrouwenleven en elke vrouwenfantasie. Dat zie ik ook in de boeken van Saskia Noort en Heleen van Royen. Ik denk dat deze roman beter is dan mijn eerste. Sneller en spannender; er komen ook twee moorden in voor. In mijn eerste boek wierp ik een probleem op: wat er met je gebeurt als je de prins op het witte paard al hebt, en hoe je de relatie dan levendig

Sheen start rechtszaak om 'uitbuiting kinderen' endende exen!



bespreken, om Heather haar mond te snoeren. De 65-jarige