

Boeken Iedere maandag in Metro

Xenia Kasper: pittig en truttig

DRUK. Xenia Kasper is een duizendpoot. Ze regelt alle, maar dan ook alle zakelijke aangelegenheden (van fanmail tot contractonderhandelingen) van Gordon en Linda. Daarnaast schudt ze ook nog eens twee boeken uit haar mouw. Van het tweede zojuist verschenen *32°C* ligt inmiddels een tweede druk in de boekenzaak en er zijn plannen om de boeken te verfilmen. Time-management is dan ook het toverwoord van deze pittige dame. Kasper: "We doen het interview telefonisch, als ik van Amsterdam naar Rotterdam rijd, dat scheelt tijd, toch?" Helemaal mee eens.

Je eerste boek, 38 1/2: 1 man & 2 minnaars heb ik trouwens niet gelezen. Maakt niet uit. *32°C* is een zelfstandig verhaal. Het begint weliswaar daar waar deel één stopt, maar je snapt het verhaal ook zonder *38 1/2* gelezen te hebben. **Lijkt Susa, de hoofdrolspeelster, een beetje op jou?**

Ja, natuurlijk een beetje! Het is een vrouw die ervan houdt de touwtjes in handen te hebben, die niet bang is voor beslissingen, ze loopt elke dag hard, ze houdt van snelle auto's en heeft een huis in Spanje. Dat klopt allemaal. Alleen ik zou niet alle beslissingen die Susa neemt ook nemen.

32°C

Galeriehoudster Susa, single en moeder van twee kinderen woont met haar twee kinderen in Zuid-Frankrijk. Als ze voor zaken in Rome is ontmoet ze opnieuw haar grote liefde Max. Na een kortstondig en heftig samenzijn moet Susa halsoverkop naar huis. Daar krijgt ze een verhouding met 'n Franse rechercheur.

Zoals?

Ik ben misschien heel truttig, conservatief of hoe je het wilt noemen, maar ik zou mijn relatie niet meteen beëindigen als er even de sleur in komt. Ik ben al bijna 22 jaar getrouwd en ik denk ook echt wel eens 'heb je hem weer', maar aan een relatie moet je gewoon hard werken.

Worden je boeken ook in Duitsland uitgegeven?

Nee, en dat vind ik eigenlijk ontzettend jammer. Maar na mijn eerste boek kon ik geen uitgeverij vinden, omdat ze een traditioneel boek wilden met een happy end. Tja, *38 1/2* eindigt met 'n open eind. **Wat voor type vrouwen heb je in je boek willen neerzetten?**

In ieder geval geen vrouwen die het slachtoffer zijn van of de kilo's of van een vreemdgaande

man. Eerder vrouwen die zelfstandig zijn, ervan houden om te flirten en misschien de bloemetjes buiten zetten.

En graag een wijntje open te trekken, zoals Susa.

Haha, ja, maar het had ook een cola light zijn of een spa blauw kunnen zijn. Het gaat om de ontspannen sfeer.

Heb je nog anekdotes uit Gordons of Linda's leven voor je boek gebruikt?

Nee. Hun leven is heel anders dan dat van mijn karakters. Dan hadden de personages andere banen moeten hebben.

Maar je hebt je wel laten inspireren door Gordon, die je aanspoorde erotische scènes op te nemen.

Ja, Gordon zei na mijn eerste boek: er zit helemaal geen seks in, dat moet er wel in! Hij was trouwens niet de enige.

Maar jij laat je toch niet leiden door Gordon?

Nee, maar in de verhaallijn van het tweede boek vond ik dat seks wel een belangrijke rol moest krijgen. Persoonlijk vind ik het moeilijk om erover te schrijven, omdat je moet uitkijken dat het niet ordinair wordt. Clichés wilde ik mijden, daarom heb ik vooral grappige scènes gemaakt.

MERIKE WONING
merike.woning@metronieuws.nl



Xenia Kasper: "Ik wilde geen vrouwen die slachtoffers zijn."