

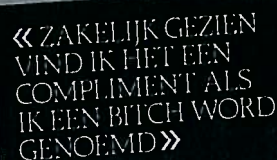
Hier is heel gemakkelijk om onwaardige dingen te schrijven over Xenia Kasper (47). Ze is nu gewoon een powervrouw die zich de kaas niet van het brood laat eten. Bovendien is ze lang, slank en – voor velen nog steeds een doodzonde – ze is Duitse. In de media wordt ze dan ook sinds jaar en dag 'de Duitse herder' genoemd. Wat vindt ze daar zelf van?

uitgezonden. Vier, vijf, zes keer zegt ze: "Nee, geen commentaar." Tot grote frustratie van Albert Verdiné.

"Ja, daar heb ik heel dik om gelachen toen ik thuiskwam van de bus zat. Daphne Bunsinkoek zei nog dat hier eindelijk een duidelijke manager sprak. Dus dat was weer een compliment."

Een dergelijke situatie is een goede weergave van Xenia's dagelijkse werk. Maar haar zin in de (roosaal zelf gecreëerde) thic, en zij moet ster aan de pers verdorpen. Liefde baanje. "Absoluut. Het is mijn taak om de belangen van Linda en Gordon zo goed mogelijk te behartigen. Als er weer eens goede is over een uitspraak van Gordon - en dat gebeurt nogal eens - dan kun ik natuurlijk met hem experimenteren waarom hij bepaalde dingen zegt, maar dat is niet mijn gevoel voor humor is. Als ik daar een probleem heb, moet ik opsporen."

Kortom, ik ken wel schier. Wie is de vader? Gebouwt. Zij besluiten te allen tijde voor hun eigen belang en ik heb alleen een adviserende rol. Zelfs als er een carrière-wens zouden maken dat ik er pr-technisch gezien onverstansd vind, zou ik er toch het beste van problemen te maken. In het theoretische geval dat Gordon besluit dat hij bij de EO een draag-



Als je nu weet hoe je de mede moet gebruiken, is het Xaria Kapsel wel, liou geal z/ om met de volgende parabele sluit en?

1 Een overtuigd vegetarische B&B'er heeft een idee: welk hamburger bij de M&M, en wordt geproeft door een proegproeg.

2 Een ander marktbeschikend bij-
spel: een consumentenorganisatie
geenmaal. Terwijl hij kennelijk in zijn
de portemonnee niet zo veel waarde-
deert.

"Goed communicatie. Dat is een jui-
stzake. Het is een heel belangrijke voor-
waarde om zo veel goed, heel in mijn
beoordeling op dat punt één keer
maakt. Toen Linda een communicatie
maakte over het Duitse voertuig (ze ze-
ken dat het een redelijk was, dat) luidde
in de media dat het niet over hield.
Terwijl wij, mijn communicatie ma-
ken. Gelukkig zie ik dat er toen op de
radio dat het niet alleen maar om de
rijd op het weg was, maar dat het
om de rijders was. Het was heel
belangrijk voor ons om te horen. Wij
beantwoorden eigenlijk niet in hoede."

3 En nu niet onder de noemer **Bitter** maar belangen om zo publiek te krijgen en om samen te werken met een kleinere partner, zoals:

• "Dan waren ik en mijn kunst- en klankconcept voor de nacht. Dan heb ik krant en ik heb bij voorbeeld op een ander podium geprekeerd, zodat het voor mensen in het buitenland ook te zien was."

• "Ik heb met de pianist die ik de maanden voor de zomer aanpakken in meken zodat ze me wel naar Indianapolis, Oorland doen, voor de eerste vier op zaterdag veel verkeer en ik en dan dat je niet kunt verwachten dat de man in elke stad die je wilt behandelen over bent publiek en dat het in Frankrijk bijvoorbeeld niet anders is spraken met een paar mensen. Dat ze nu niets over hem horen, maar later wel daar is dus de Franse kranten."

4 Een ster die bekend staat om zijn goede mood boost, als hij drinken is, een talloos effect op de mond slijmvlies. Dit als Mordechai het land uit moesten bidden.

"Geen conjuncties. Dit doen de mensen want nu ik werk niet. Dit is een heel eer in hen hebben vergast."

5 Een heel bekende Nederlander wordt in de media beschuldigd van seksueel misbruik. In mei 1996 pleegt hij een partner aan de p...

"Geeft commentaar. Dacht je nu veruk? Ik dacht dat ik op ging zing?"

« IK STA ALTIJD
PAL ACHTER LINDA
EN GORDON. WAT
ZE OOK DOEN »



programma over de Bijbel wil gaan maken, dan nóg zal ik hem daarin van harte ondersteunen en het zonder moeite aan de pers vertellen. Al acht ik de kans klein dat het gebeurt."

Vindt ze het niet haastig dat ze alrijd tussen twee vuren zit, tussen de werc en de pyn? "Ik zit niet tot vaak leken, dat sterf ik een afschijn aan de kant van Lijndre en Gordon. Journalisten vinden mijn vrees voor de dood niet interessant. Het is niet anders dan goed, bij voorbeeld al een neg. Maar ik werk al vijftien jaar met Linda, dus ik weet echt wel wat ze wel en niet doet. En die te-voortgaat bij haar thuis, die ieder jaar minstens drie keer wordt aangevraagd: *is' nover gonnen heppen*. Gordon en ik werken pas zo'n twee jaar met elkaar samen. In het begin moesten we als mens echt aan elkaar wennen. En ik hem al om omst uur 's ochtenden bellen? Of beter pas na twaalf uur? Het home ook nog wel eens voor dat Gordon buiten mi

om afspreken met met de pers, maar dat vind ik niet leuk. Ik ben zijn woord niet. Hij doet zo veel, ik kan niet overal bij zijn. Als ik later meer heb van die dubbele afspraak heeft gemerkt: ja, dan zit er niks anders op dan een van die twee partijen wel te stellen. Maar dat doet hoor: er nu eenmaal bij!

Xenia heeft het hard, blijkt ook uit de vele telefoontjes die ze tijdens het gesprek met Krasia krijgt. Je zou denken dat ze 's avonds ungerield is, maar in de avonduren schrijft ze chuddies. Om tegenlicht te bieden aan haar juistere managerswerk?

Schrijven werkt inderdaad ontspannend, maar het leek me ook gewoon lolig om te doen. Mijn eerste boek, 38%, *1 Maand in 2 maanden* dat voeg je maar toe. Het was een ontwerper van een boek. Daarna begon ik al snel aan het tweede: *32 Graden*, *1 Baby, 1 Maand en 1 Perfect Man*. Ook dit is een lekker vrouwenboekje voor in de

vakantie op het nachtkastje. De hoofdpersoon is in elk geval géén slachtoffer, want daar stoor ik me altijd aan in andere vrouwenboeken. Chicksdits gaat altijd over vrouwen die achter een onbereikbare man aan lopen of over hun uiterlijk zeuren. Terwijl de vrouwen die ik lezen helemaal niet zo zijn. Ik ken eigenlijk alle soorten vrouwen. Over hen wilde ik schrijven, dat leek me fijn. Ook naar de mannen toe trouwens, want in traditionele chicksdits gaan alleen zij altijd vreemd. Maar vrouwen doen dat natuurlijk net zo goed. Nee, dit heeft niks te maken met mijn eigen privileges. Ik heb geen tijd om een minnaar te zoeken!" ■

Wil je een exemplaar van Xenia's laatste chickditt 32 Graden, 1 Baby, 1 Moord en 1 Perfecte Man? Op www.grazia.nl geven we tien exemplaren weg. Niet gewonnen? Met de KORTINGSBON op de site krijg je in de winkel € 2 korting.